

“2019, Año del Caudillo del Sur, Emiliano Zapata”

“LXIV LEGISLATURA DE LA PARIDAD DE GÉNERO”

Ciudad de México, a 24 de julio de 2019.

DIPUTADO SERGIO MAYER BRETÓN
Presidente de la Comisión de Cultura y
Cinematografía

Entrevista otorgada a los medios de información,
al término de la Declaratoria de Impulso al Cine
Mexicano con Bancomext, en el Palacio Legislativo
de San Lázaro.

PREGUNTA.-¿Nos hablaba de su postura respecto a las narco-series?

RESPUESTA.- Pues, mira, por supuesto que estamos en contra de toda la apología del delito en cualquiera de sus manifestaciones, eso es evidente y es obvio, tenemos que buscar mejores alternativas.

Por eso, yo siempre hablaba de los contenidos, de los contenidos, buscar mejores contenidos; sin embargo, también estoy en contra de la censura o de la autocensura. El público a fin de cuentas es el que manda, entonces que de repente digamos por decreto o por una iniciativa que puedes ver y que no puedes ver, me parece un poco delicado.

Es un tema que tiene que entrar a discusión, se tiene que trabajar a través de las comisiones, sí estoy convencido de que no favorece mucho hacer apología del delito, eso es un hecho, pero también estoy a favor de la libertad de expresión y de la libertad de decisión.

Porque vamos hacer honestos, hoy en día el *streaming*, hoy en día las plataformas nos dan acceso, entonces podrás no tener, cómo le

haces para cerrar el internet y cómo le haces para cerrar el acceso al *streaming*.

Hoy en día el público tiene la libertad de decidir, a través de las plataformas, por más que quieras legislar el contenido va a venir de otro lado, se van a hacer en Colombia, se van a hacer en Panamá, en Centroamérica, se van a hacer en Estados Unidos, incluso. Entonces, es un tema controversial y delicado que tenemos que platicar.

PREGUNTA.- ¿Usted va a entrarle entonces a la revisión de estos temas?

RESPUESTA.- Pues a mí no me corresponde es la Comisión de Televisión y a la Comisión de Gobernación, no tiene nada que ver con la Comisión de Cultura; sin embargo, si nos invitan a participar, pues felices de la vida participaremos y daremos nuestro punto de vista, eso es importante. Pero sí que quede claro que es un tema que tiene que ver con la Comisión de Radio y Televisión y que tiene que ver con la de Gobernación.

PREGUNTA.- Diputado estaba mencionando también que, pues bueno en este proyecto lamentablemente quedan fuera las óperas primas, ¿qué hay del fortalecimiento a las óperas primas al cine de arte y particularmente también cómo va la ley que está construyendo en la materia?

RESPUESTA.- Es que este proyecto, entendámoslo que no es para apoyar óperas primas, ni para, o sea quedó muy claro, no es que quede claro es que ahorita el esquema no entran esos proyectos.

Yo estoy trabajando y se los dije, que ya no le corresponde a Bancomext, sino estamos buscando un esquema de aportación, digámoslo así de los beneficiarios, si hay un productor que tuvo algún beneficio económico y le fue estupendamente bien, porque hay películas que lo han sido.

Vamos a hacer honestos, hay películas que tienen más éxito que incluso que las extranjeras y que han generado bastante buenos dividendos, por qué no buscar que si tuviste un apoyo, a través de un esquema como este, que un porcentaje, también vaya destinado para beneficiar digamos a los hermanitos menores, a las óperas primas, a las películas para festivales, pero ese es un esquema que nosotros tenemos que trabajar y que los productores también tiene que estar de acuerdo, regresar un poco del apoyo que se les está

dando, eso es un hecho. Vamos a ver si se logra, pero ahí tienen que estar de acuerdo todos. ¿No?

PREGUNTA.- Volviendo a lo de las narco-series, si bien es un hecho que son más comerciales, que jalan más gente, igual en aras de no promover la censura ¿qué tipo de contenidos habría que promover como para hacerle la competencia a las narco-series?

RESPUESTA.- Pues, a mí me parece que es un tema de base, es un tema de raíz que tiene que ver con educación, que tiene que ver con cultura, no es que tienes que promover, sino tenemos que ir desde las bases en la escuelas, en los colegios crear nuevas audiencias con estos contenidos para que tengan...

A mí me parece que la diversidad es maravillosa, tenemos que tener un abanico maravilloso de opciones para poder decidir qué es lo que quieres y qué es lo que te conviene, pero si tú desde las bases le das a los jóvenes las alternativas, educación, libros, arte, cultura, pues a la mejor no buscan el...

Ahora, hay que entender que a la mejor esas te entretienen, sí te entretienen, pero no es que te estén dando un mensaje, hay películas o cada serie tienen un objetivo, hay una que son para entretener, son documentales, que son para informar, para aprender, hay otras que son para divertir.

A mí me parece que el cine o el público del cine busca una película para divertirse y distraerse, ahí están los números, los números hablan por sí solos, las películas que te distraen, que te... están cansado, precisamente, de tanta violencia, estás cansado de tanta situación negativa que lo que quieres es llegar y por lo menos una hora o dos horas distraerte, reírte y que tu mente se desconecte de la realidad y si tu llegas al cine a ver la realidad y a ver narcos y a ver matanzas y a ver, pues la gente no quiere eso, creo yo.

Yo no he visto películas de narcos en el cine, de entrada, pero yo creo que cada uno cumple su cometido y que lo importante es darles a las personas un abanico y tratar de educar desde las bases y desde las raíces.

PREGUNTA.- (Inaudible)

RESPUESTA.- Bien, hemos tenido la participación de la comunidad de cinematografía y estamos buscando consensos, no es fácil, porque aquí intervienen absolutamente todos, desde los exhibidores, los productores, los directores, incluso los actores están invitados a participar.

Entonces, no es fácil, cada quien evidentemente busca su beneficio y busca agua para su molino, pero tenemos que hacer que esa agua llegue a todos lados.

PREGUNTA.- ¿Cuál sería el denominador común que están encontrando, hacia dónde va orientada esta ley?

RESPUESTA.- Pues, mira el tema común y que todos saben y no es un secreto, es el tema de la exhibición, el tema de los espacios, es el tema justamente de los porcentajes que se utilizan para darles a las producciones mexicanas, pero tenemos que ver.

Ver cómo se va a manejar esto, cómo podemos lograr ese consenso con los exhibidores, porque no dependen del Estado, tienen una concesión evidentemente, y si bien estamos convencidos que la ley de la oferta y se tiene que regir así, por la oferta y la demanda.

Pues también tenemos que tratar que motivar, precisamente que los ciudadanos los mexicanos. Hablaba de crear esas nuevas audiencias a través de la educación y que entiendan la importancia de las películas de producciones mexicanas, que entiendan que tenemos que apoyar.

Se hicieron en su momento, no sé si recuerdan, había campañas en cine, donde salían los actores pidiendo que vayan al cine, pidiendo que apoyen el cine de producciones mexicanas.

Hablo de producciones mexicanas, porque el cine mexicano de repente se entiende como un género. Ay es película mexicana o no es un género, sino son producciones mexicanas, y los diferentes géneros.

El género que hoy está funcionando, hace unos años funcionaban las ficheras y era un éxito y todo el mundo las iba a ver, porque no había otras alternativas.

PREGUNTA.- Lamentablemente, la exhibición del cine está monopolizado por dos compañías y que va en detrimento de la exhibición. ¿Ustedes estarían dispuestos a abrir el espacio para que este monopolio se rompa y se mejore la exhibición?

RESPUESTA.- Por supuesto, todo lo que beneficie al consumidor final. Nosotros somos representantes del pueblo, nosotros tenemos que buscar que le beneficia al pueblo y al ciudadano, nosotros no podemos buscar los intereses particulares o empresariales de nadie.

Entonces, si hay algo que favorezca al consumidor final, por supuesto que lo vamos a hacer y trabajaremos en ello.

Muchas gracias.

--ooOoo--